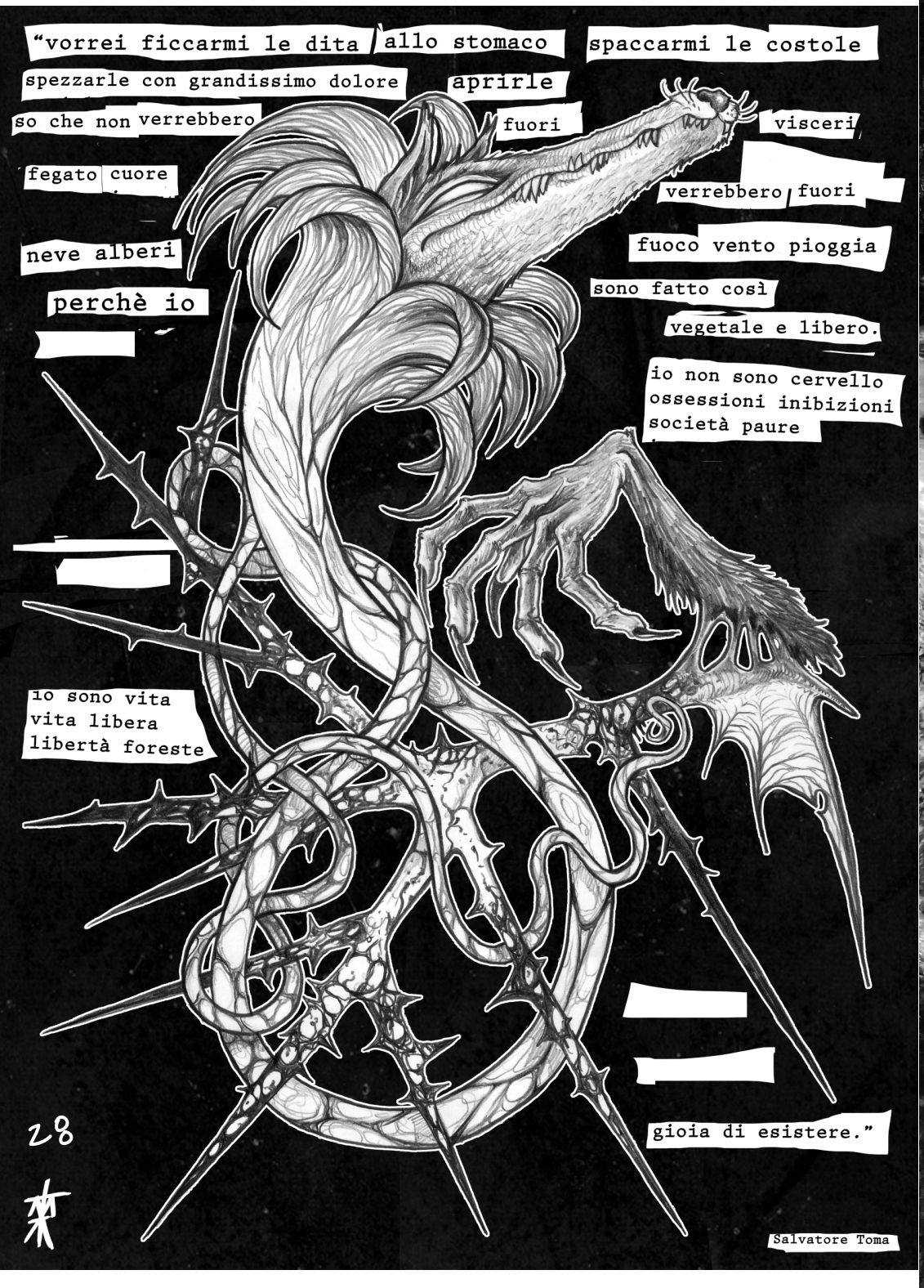
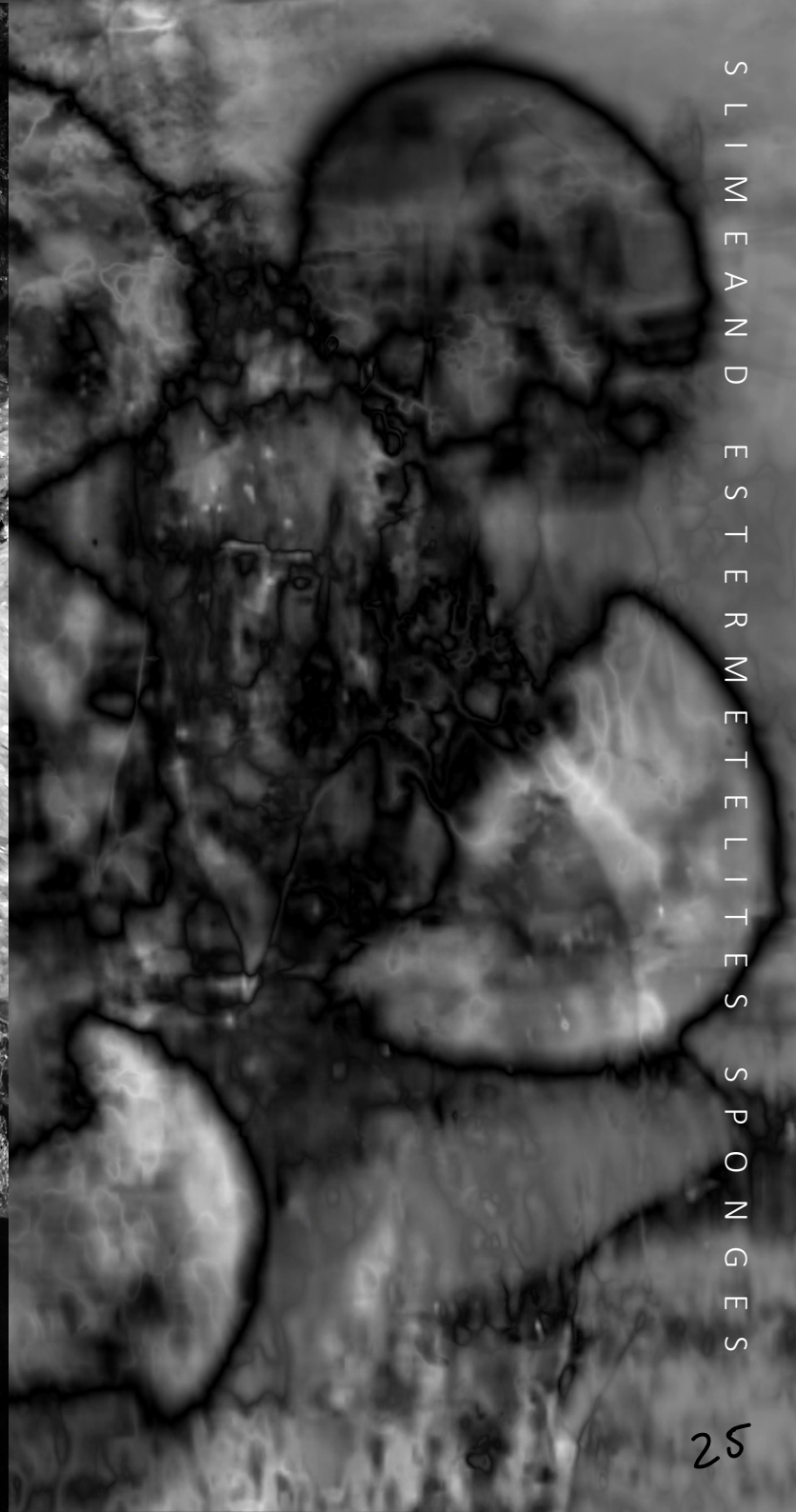
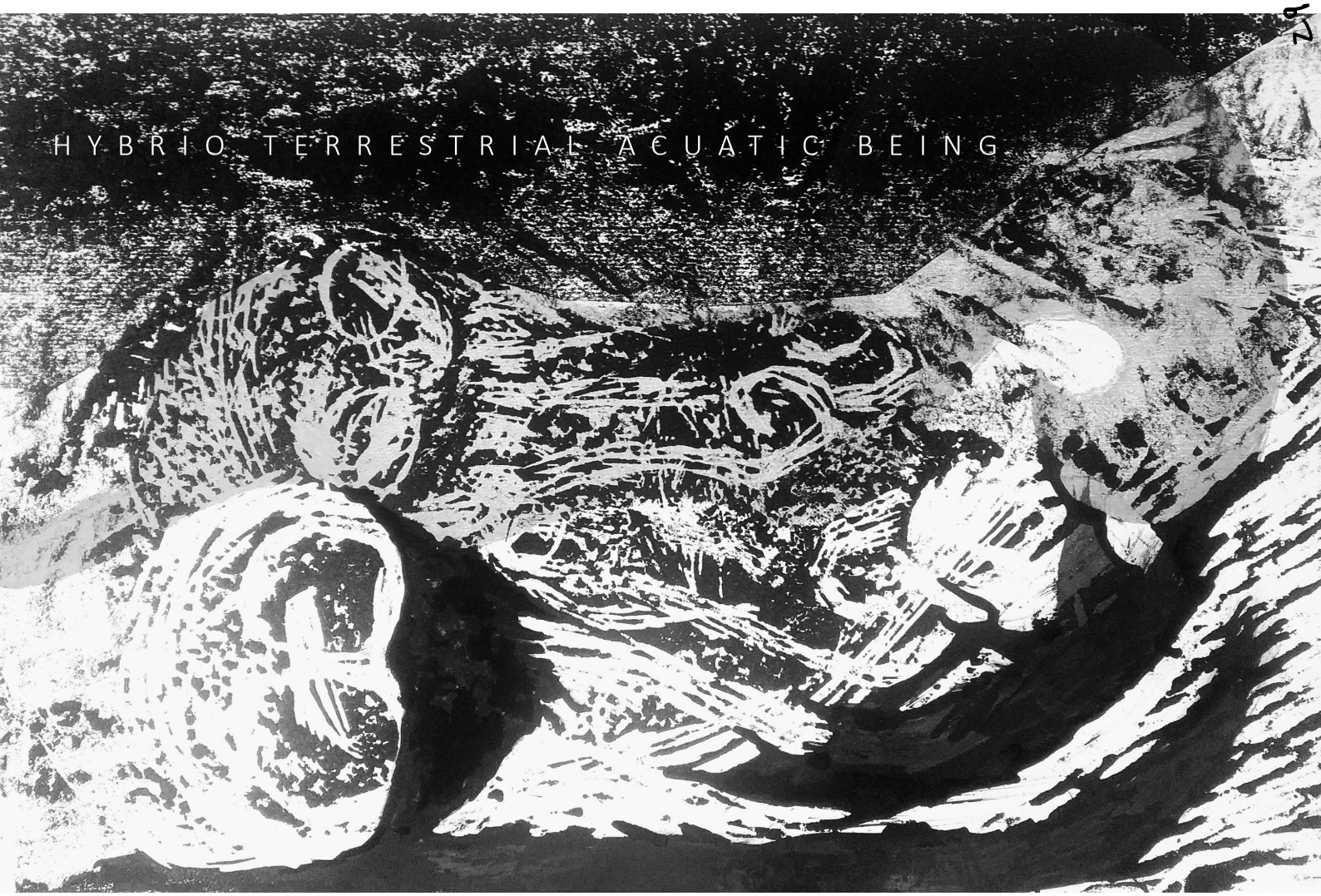
ETER Marina Barsy Janer X Isil Sol Vil. 2019. Foto: Karolina Kohoutková.


“vorrei ficcarmi le dita
allo stomaco
spaccarmi le costole
spezzarle con grandissimo dolore
aprirle
so che non verrebbero
fuori
visceri
fegato cuore
verrebbero fuori
neve alberi
fuoco vento pioggia
perchè io
sono fatto così
vegetale e libero.
io non sono cervello
ossessioni inibizioni
società paure
io sono vita
vita libera
libertà foreste
gioia di esistere.”
Salvatore Toma


SLIMEAND ESTERMETELITES SPONGES



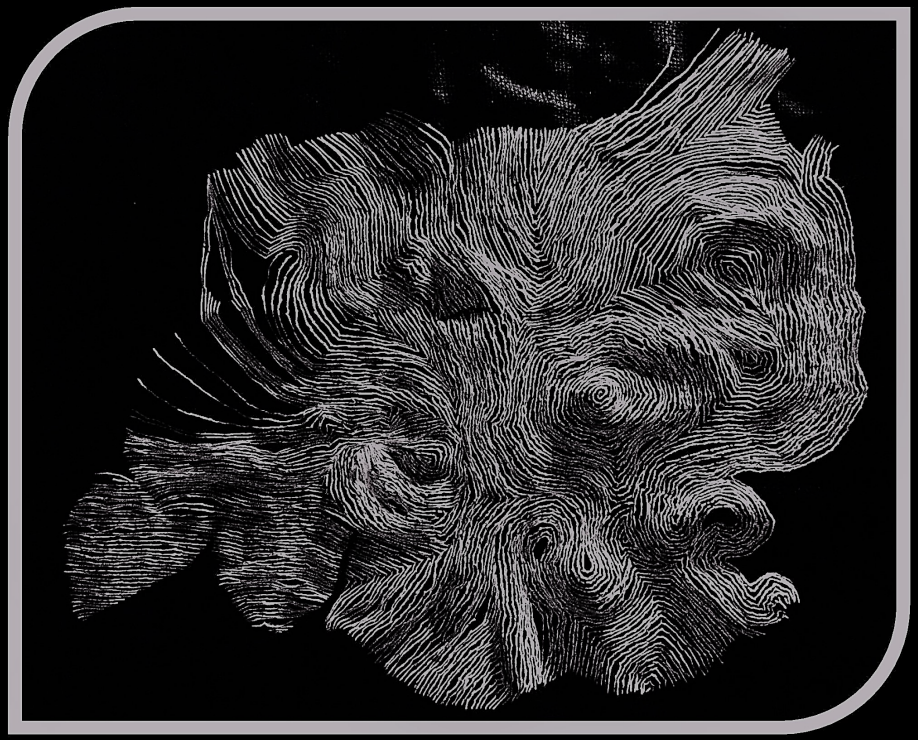
H I D R O C U E R P A S

NOISE WORLD INHERENT

BLACK LAVA EARTH
.32

your own mistakes
the blood of the reptiles
the sun beast through the body
where memory immobilized you
the destroyed landscape
the sad heart of the birds
the whole sea
the touched face
now listen to
>

G U M A

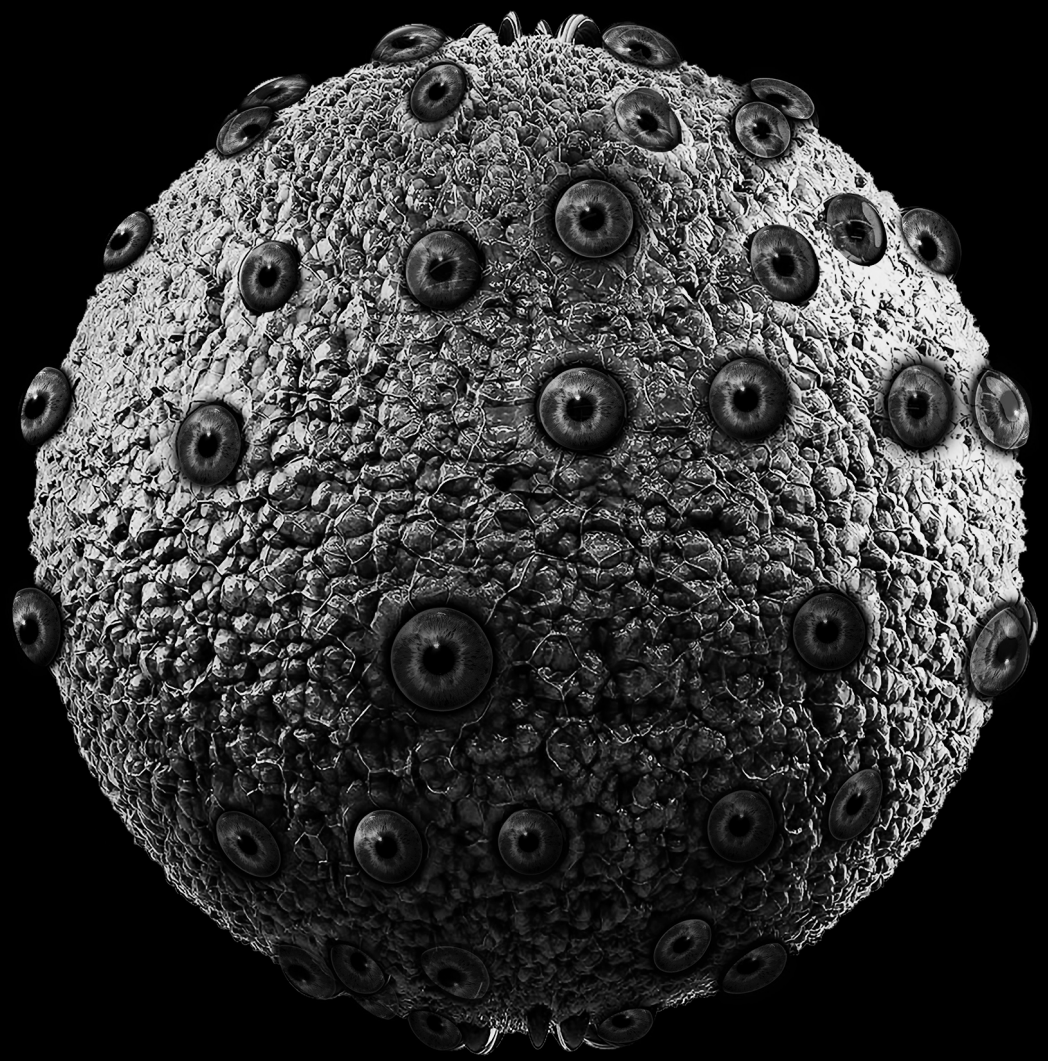


HANDMADE EMBROIDERY - FABRIC

VEGETABLE STATE OF MIND: “ The recognition on a valid other in plants is also the begining of recognizing the vegetable other within us”. FRESH HUMUS HUMAIN-HUMUSITY. More-than-human mysteries, consanguinity with otherness, flow of nourishment not just from the landscape to the human inhabitants but from the human community back to the local Earth. LIVING SYMBIOTICLY WITH NON-HUMAN LIVES DOWN TO THE MOLECULAR LEVEL.

reference words from David Abram_The spell of the sensuous: perception and language in a more-than-human-world.

ALL IS ARTIFICIAL



XENO-GEOLOGIES

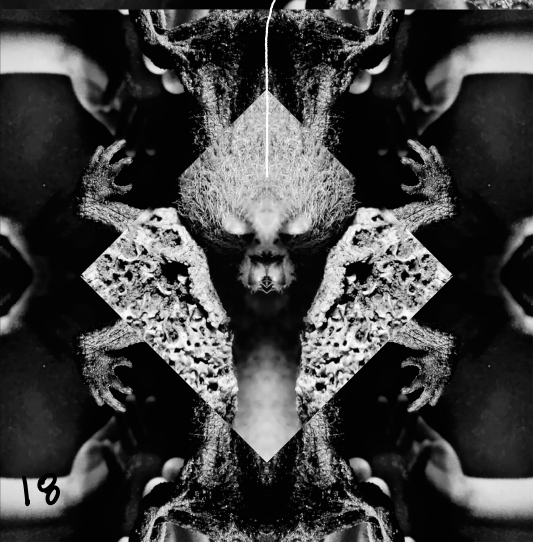
Son parte activa y fundamental de esta aparición multiespecie:

BufoBufoHxmxSapiensFicusPumicaBosPrimigenius[1]

---

1 Por inmenso respeto hacia la vida (y la muerte), solo trabajo con criaturas animales que en mis recolecciones encuentro (ya) sin vida.

Imágenes por LuminEspectra. La Plata, Buenos Aires, Argentina.



LA IMAGEN

En lo alto, el comienzo, lo terrestre. El sícono andrógino no comestible lanza su esencia creadora, pegajosa, a través de su cuello. La hebra esencial (que juega obedeciendo y desafiando las leyes gravitacionales según el caso), comienza su recorrido. Bordea los restos osteoporosos de Bos Primigenius. Así, comenzamos a percibir el esbozo de lo nuevo, lo que será transformado, en un coqueteo sutil y poderoso con la cáscara, lo viejo, lo mustio, lo seco. Lo muerto.

En el medio, la transición, lo anfibio, lo humanx. De las manos de Bufo Bufo y Hxmx Sapiens, aparece lo húmedo y flexible. Lo plausible de putrefacción. Continúa, en su incesante ritmo compensatorio, de avances y retrocesos, trazándose la mutación. La atracción interespecie busca el roce, desafiando las clasificaciones taxonómicas, sugiriendo que los opuestos son idénticos en naturaleza pero diferentes en grado. Por sobre una extremidad inferior, ascendiendo a medida que continúa su camino hacia abajo, desliza la esencia creadora su curso.

En lo más bajo, la ascensión, lx Cósmicx, lx transformadx. La línea desciende por el centro, hacía el punto de recepción pineal. La unión sagrada de las partes se manifiesta en el Ursus Cuateróctupus Arctxs, que comienza su hibernación en un bucle infinito. Paralelamente, y sin que lo notemos, la transformación sigue su curso, fluyendo y refluyendo, incansable, sabia y silenciosa. Eterna.

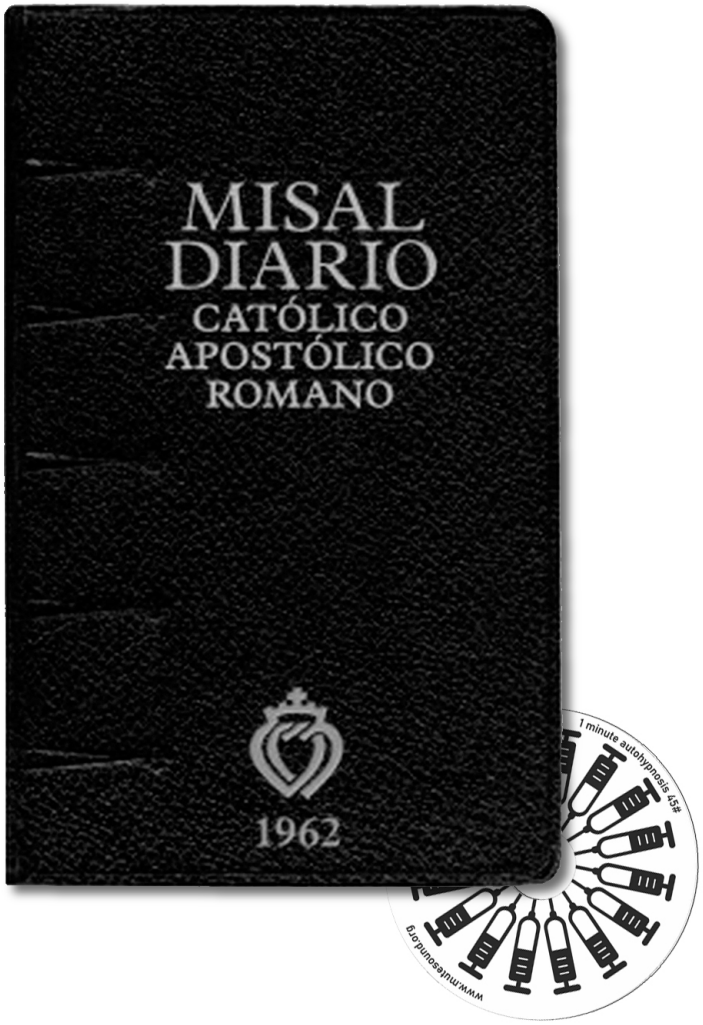
High Density
Haute densité

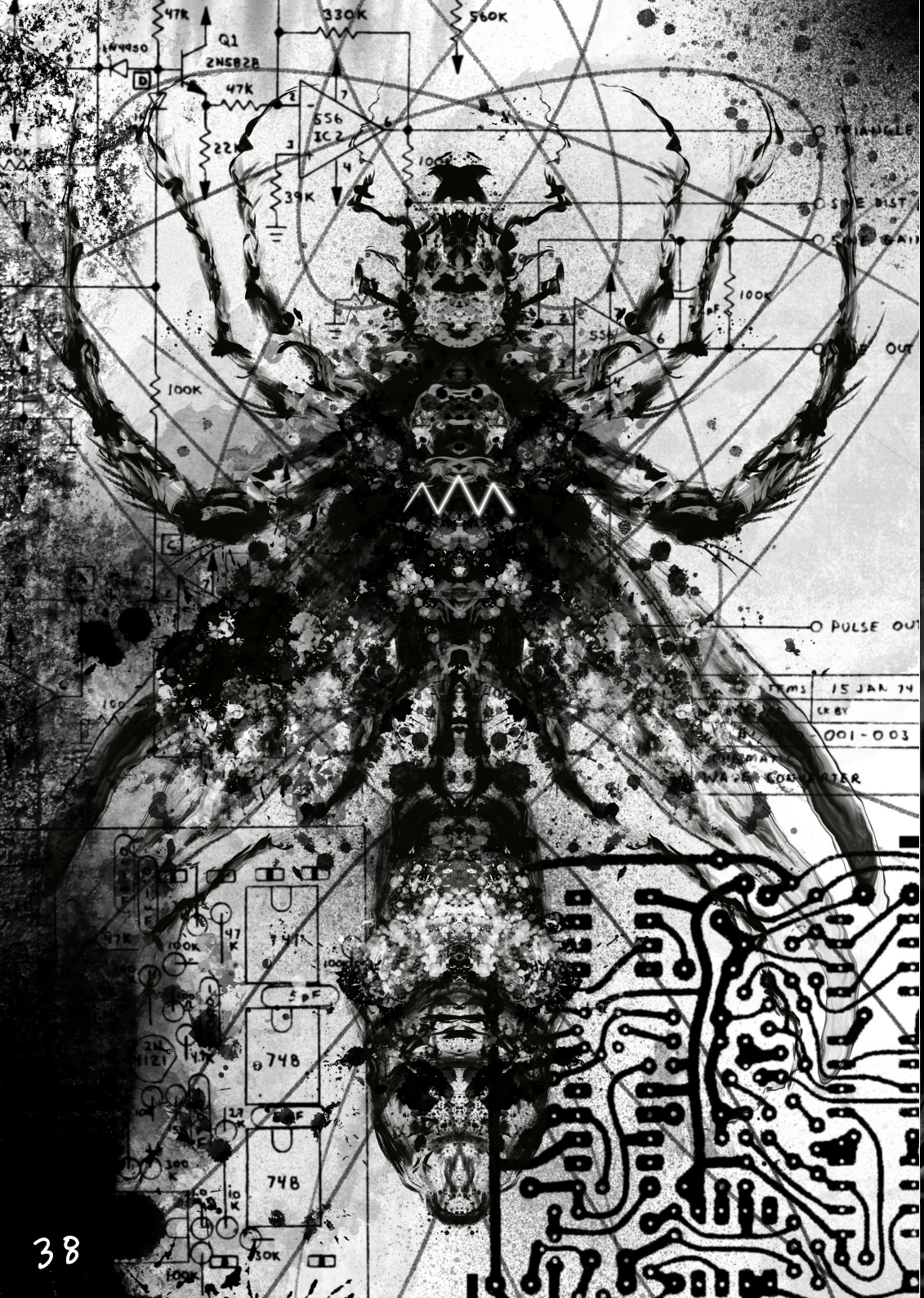
formatted • formatté
1.44 MB

!hola mundo!

Back up/ 0.1

transgénesis-covid-19
cianuro-atomic_bomb
Hambre-masacres-vih
co2-femicidios-C.I.A.
cambio climático.cosmos


MISAL
DIARIO
CATÓLICO
APOSTÓLICO
ROMANO
1962

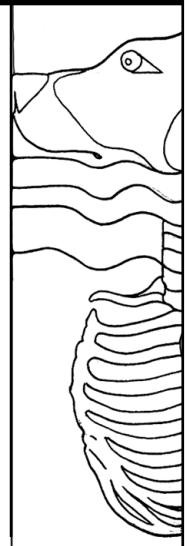

47R
330K
560K
Q1
2N5828
1N4450
47K
22K
39K
556
IC 2
100K
TRIANGLE
PULSE OUT
15 JAN 74
001-003

MÁS

14

que

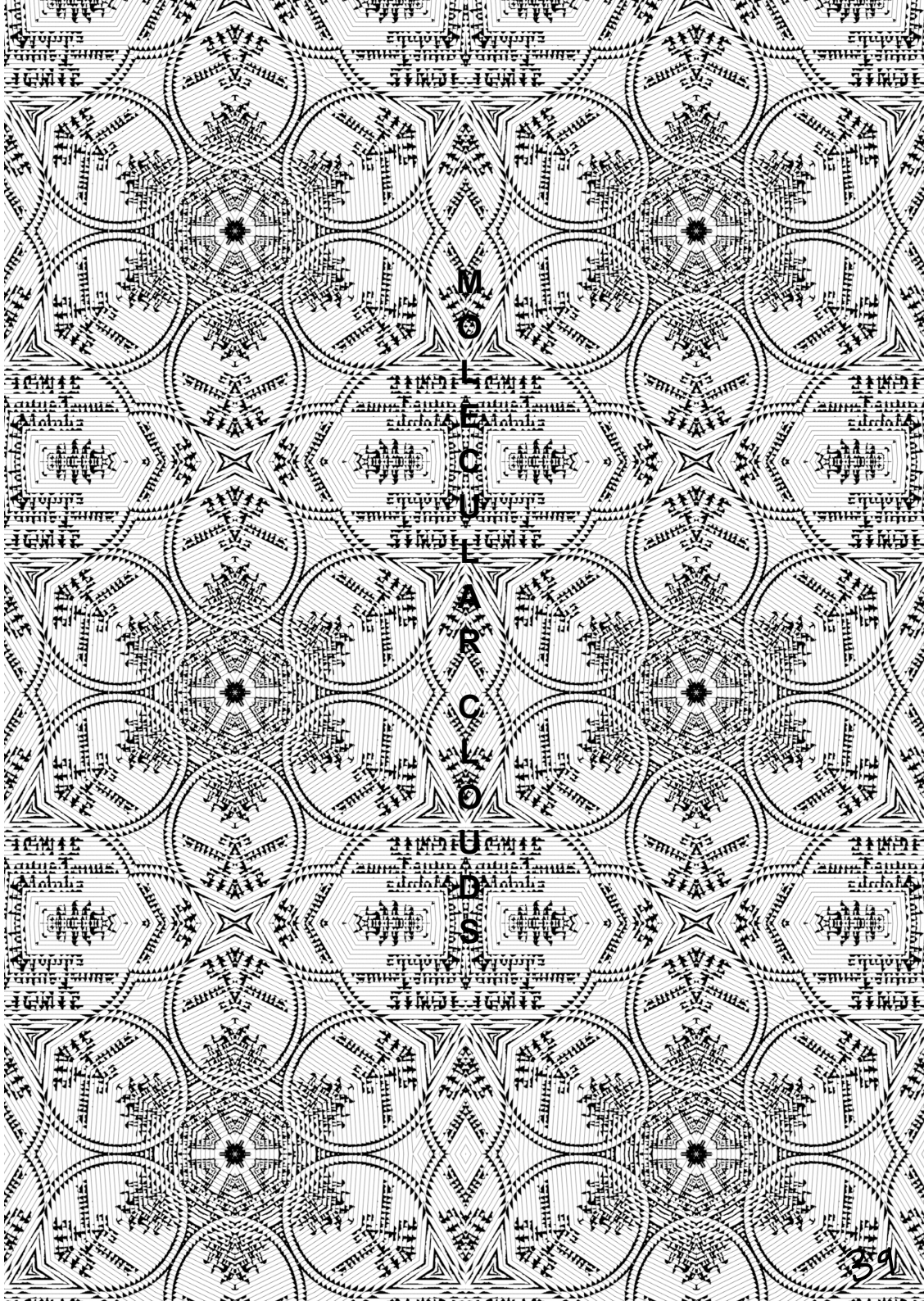
HUMANO



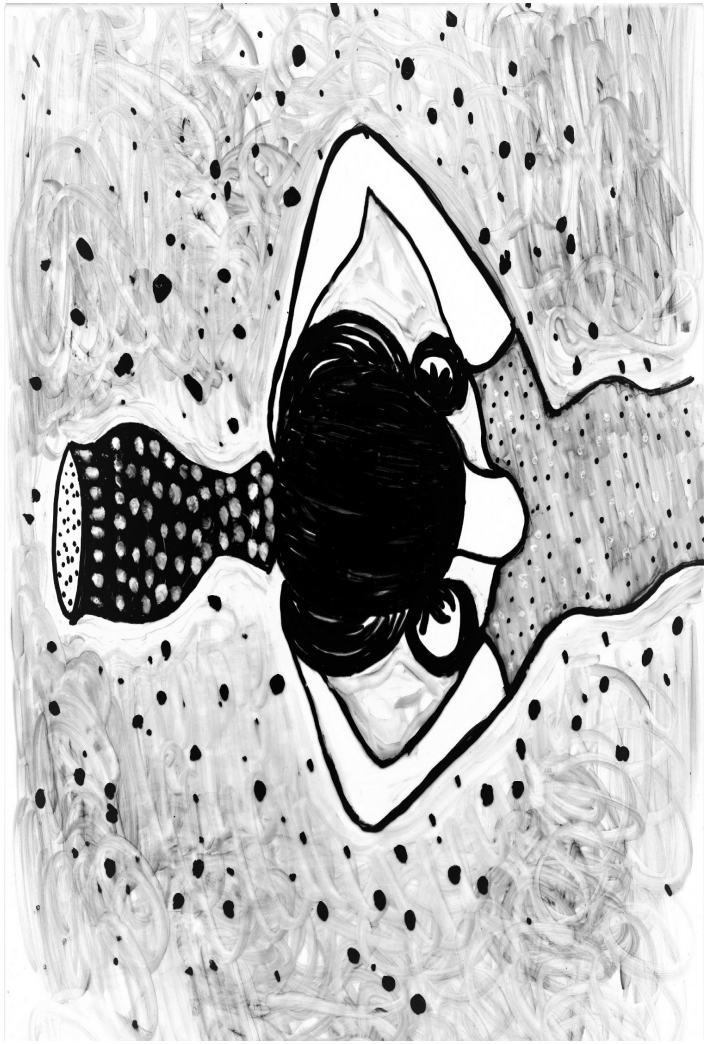
BIONIC SOUND MACHINA

BSM_NHC parte de la idea de crear un ecosistema bioartificial que evoluciona de manera simbiótica generando un compositor sonoro no-humano. La bio/máquina propone una alianza entre "inteligencias" de diferente naturaleza, un dispositivo quimérico formado por una "inteligencia" biológica (Physarum polycephalum) y una "inteligencia" artificial basada en algoritmos genéticos y que en una situación de intercambio y de influencia mutua en su evolución nos permitan descubrir nuevos comportamientos emergentes perceptibles a través de patrones lumínicos y de sonido y de su organización en el tiempo.

Oscar Martin a.k.a noish



39



1
6
00:00:11,430 --> 00:00:12,600
00:00:21,530 --> 00:00:22,530
Undergo herself to chaos
Barefoot

7
2
00:00:22,530 --> 00:00:24,360
00:00:12,600 --> 00:00:14,430
Hypnotic, drunk
Hypnotic, to the field

8

00:00:24,360 --> 00:00:26,000

Hypnotic

9

00:00:30,000 --> 00:00:31,860

Without an exit

10

00:00:32,[illegible]:34,060

 Undergo[illegible]

11

00:00:34,460 --> 0[illegible]
3
 Without an exit<
00:00:15,360 --> 00:00:17,360

to the field
12

00:00:37,100 --> 00:00:38,730
4
 Undergo herself to chaos
00:00:16,900 --> 00:00:18,060

 Footprints
13

00:00:38,730 --> 00:00:40,730

 Without running away
Hypnotic, drunk

14

3

[illegible]360 --> 00:00:16,360

[illegible]field

[illegible]060 --> 00:00:18,060

[illegible]

5

00:00:18,960 --> 00:00:19,900

Stones

6

00:00:21,530 --> 00:00:22,530

Barefoot

7

00:00:22,530 --> 00:00:24,360

Hypnotic, drunk

8

CEH LUNA
de la resurrección

RECUERDATE ANIMAL

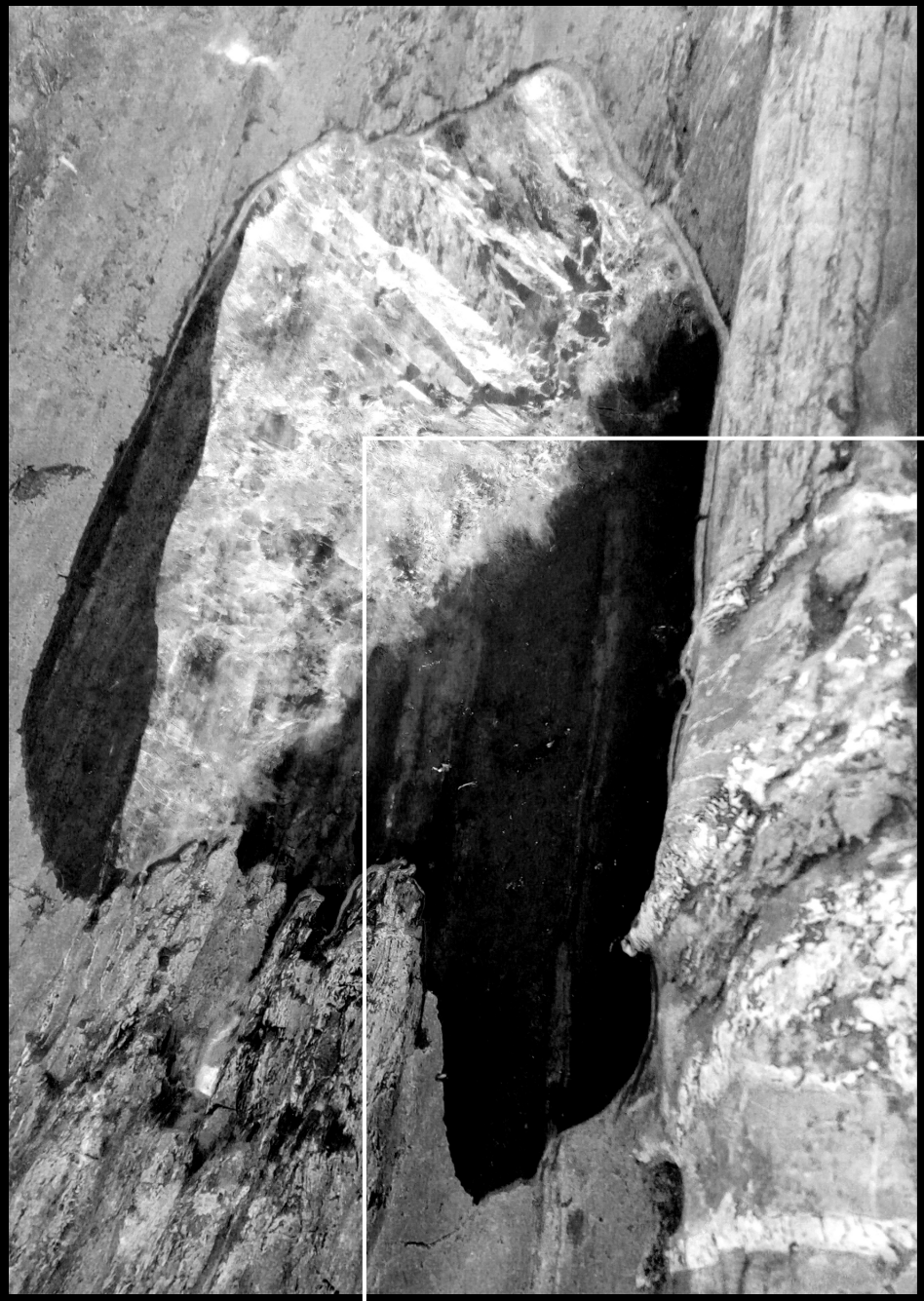
Un prop para la creatura que grafita “recuerdate animal” junto a sus dibujos de dinosaurios en los muros-frontera-rio de montcada i reixac - 2021

ATMOSPHERE

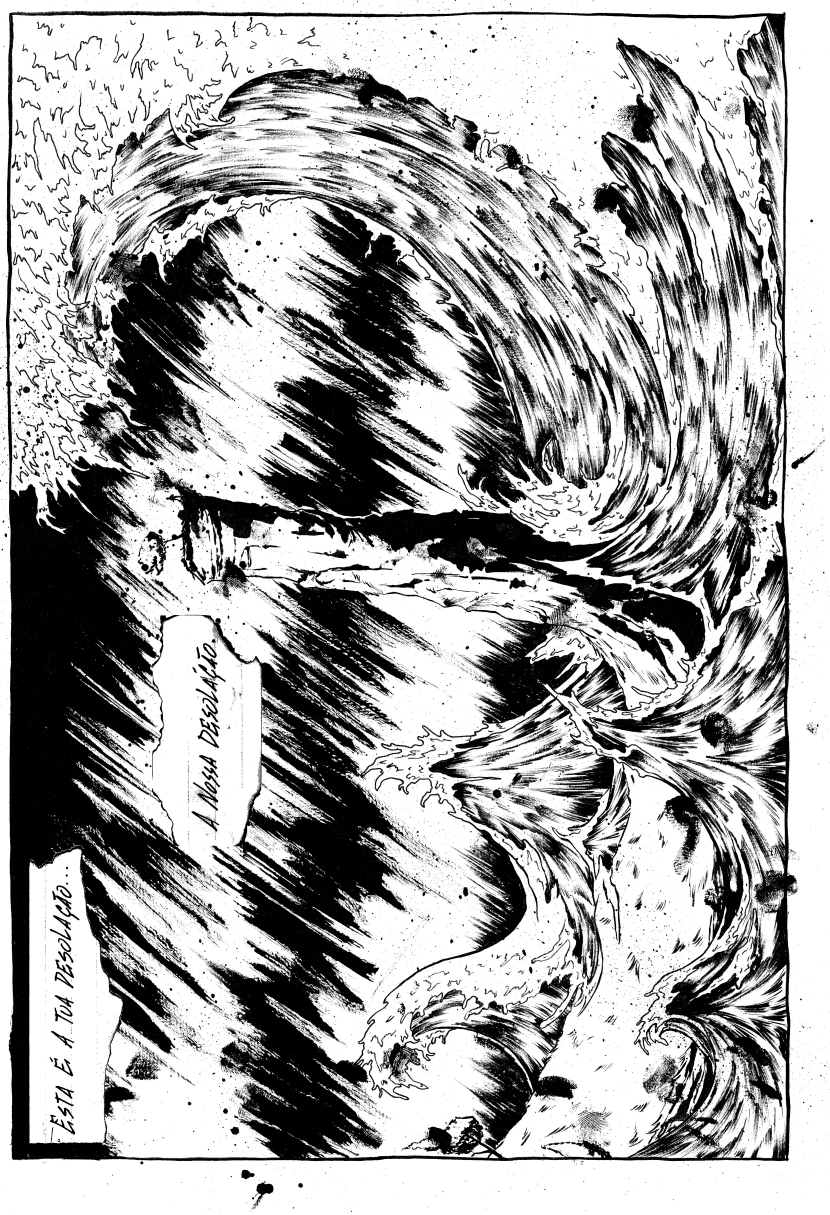
GRAVEYARDS

manzana podrida

improv with human and nature



JOAO MEIRINHOS & SURDOS MUTUOS ..... pag. 37 / 05.44min.
OSVALDO CIBILIS ..... pag. 42 / 01.39min.
JOANA JARDIM & FILIPE MIRANDA ..... pag. 21 / 02.38min.
ANTONIO RUIZ ..... pag. 8 / 00.35seg.
CLAUDIA CATANZARO ..... pag. 29 / 01.30min.
JAIME RINCON ..... pag. 24 / 03.26min.
ROSANGELA PEREZ ..... pag. 10 / 00.59seg.
FALESIA ..... pag. 31 / 04.15min.
ANDRE LEMOS A.K.A BLUNT INSTRUMENT ..... pag. 23 / 02.23min.
DINAMO ESPAI ..... pag. 32 / 04.51min.
PEDRO BERICAT A.K.A MUTESOUND ..... pag. 16 / 02.04min.
TRAUMRAT ..... pag. 28 / 03.30min.
HERNANDO URRUTIA ..... pag. 34 / 02.05min.
ROSSANO BRASKI & NESSUNO NIEMAND ..... pag. 38 / 05.27min.
ANDREI ALECSANDRU ..... pag. 44(up) / 07.28min.
MARIANO DE LAURENTIS ..... pag. 36 / 03.12min.
ACOUSTIC MIRROR ..... pag. 44(down) / 03.46min.
NINA NIÑA ..... pag. 45(down) / 04.39min.
CATAPULTA ..... pag. 6 / 05.05min.
OSKOFF000 A.K.A NOISH ..... pag. 14-15 / 06.2min.
PACO JUSTICIA ..... pag. 43 / 03.39min.
LUIS CEH LUNA ..... pag. 41 / 09.08min.



pag. 40 / 03.18min. AYELEN CANTINI & JUJAK

LUMINESPETRA &

pag. 18-19 / 03.11min. VALENTIN FAL

pag. 12 / 04.46min. HECTOR SOUSA A.K.A HYS

pag. 46 / 00.35seg. IRINA NOVIKOVA

pag. 7 / 03.00min. JOAO FERREIRA

pag. 4 / 01.57min. CHOTAWA & JPEGR

pag. 13 / 02.36min. ARTSEINIS

pag.17 / 06.33min. MUS RATTUS

pag.45(up) / 09.53min. MI

pag.39 / 05.20min. LUCIUS WORKS HERE

CHILDREN OF THE

pag.33 / 06.16min. ANTILUMINARY

pag.9 / 00.30seg. WALTER BROVIA

pag.25 / 01-43min. SARA TRALHA

pag.5 / 08.41min. MARCOS GOMES

pag.47 / 00.09seg. GABRIELA BUENROSTRO

pag.22 / 08.46min. AMBAR

pag.30 / 01.12min. PETER FOREST

pag.20 / 00.49seg. FOME BRUTA

pag.35 / 01.27min. CARNE

MATERIC.ORG MEMORABILIA

pag.26-27 / 12.59min INTERVIEW

RADIO BRONKA-SONIC ANARCHY

pag.50 / 37.34min. & GLANDULAS SYNTAX

TANGO - CARLOTA RIBS

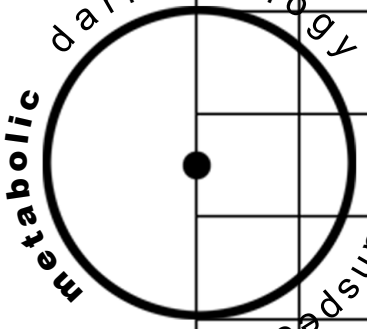
pag.51 & CARLOS

Emisión radiocronica programa SONIC ANARCHY de Radio Bronca:

collage sonora del compilatorio saliva sonografic zine#2, emitida entre lenguas y venenos de Dinamo Espai y Glandulas Syntax
Al aire 01 / 01 / 2022) 12:00 AM - 104.5 FM BCN nort y online:
http://radiobronka.info/escuchar
http://dinamoespai.info / @dinamoespai

GLANDULAS SYNTAX

ecologia oscura relaciones transpecies y hibridacion, alianzas entre animales, geología, plantas y agua
to bacteria, to geology,to plants and water alliances **flesh and cannibalism as radical approaches to human and non-human body-politics.**



and hibridity from animal

radicales a la politica de cuerpxs humanos y no humanos

TECHNOSFERE
TRAUMASPHERE
METABOLIC
TOXIC TONGUES

magia, alquimia ecorituales y **curanderxs**
magic, alchemy, curanderxs <<<<<and curanderes>>>>>
eco-ritual absoluty vital

carne y canibalismo como aproximaciones

SEMANTICA COLABORATIVA

Autopoiesis DIY do grego - auto "próprio" e poiesis "criação" - é um termo criado na década de 1970 pelos biólogos e filósofos chilenos Francisco Varela e Humberto Maturana para designar a capacidade da matéria viva gerar sistemas autônomos, em constante autoprodução, autorregulação, em interações com seus contextos, desencadeando mutaçóes medulares à sua própria existencia_lização. **Each page blends a graphic and sonic xperiment by one creatxr or collective.**

Simpoesis DIWO - DIT do grego antigo σύν (sún, “juntxs”) e ποίησις (poíēsis, “criação, producção”), de que nos fala em 1998 por M. Beth Dempster, manifesta como a simbiosis entre essas autonomias em constante autoprodução feitas matérias vivas, são criadoras de grandes processos evolutivos. **Make your own zine, xperiment with others, xperiment together.**

Matéria viva: Saliva Zine foi criada colaborativamente apartir de uma call aberta activada por Glandulas syntax y Materic que possibilitou a simpoeosis DIWO, DIT, entre várixs creadorxs e colectivas de multiples contextos ecológicos. Uma práctica colaborativa de uma experiência aestetica relacional que coloca em manifesto a necessidade de redefinir as configurações de produção-reprodução e imaginação baseadas na auto-gestão e simbiosis e não outras relações ecológicas. **Fermenting mutualism.**

Alimentação: Saliva Zine foi criada e será editada desde a autopoiesis DIY**.** Descentralizada DIWO - cada credxr e colectiva que participou na fanzine pode r-produzir-la e (com)partir-la a partir de un archivo ready to copy como micro-edição DIT, mediante suas necessidades e fomes brutas. **Exchance saliva as needed.**

Metabolismos: Invocámos as plasticidades dos metabolismos gráficos e sonoros de cada creadxr e colectiva - sonoplathos sonografico. Pois creemos que as memórias gráficas e sonoras, que a documentação e a tradução de investigações experimentais gráfico-discursivas e sono-performativas, são potencialmente vitais como matéria viva para processos colectivxs, activando a colaboração entre comunidades, contextos, acções e suas lutas, para um alter-futuro. **Sonographic metabolisms of emergency and resistance.**

Linguas nomadas: desde fronteras subliminales, Colombia, Argentina, Francia, Italia, Espanha, Catalunha, Portugal, Romania, Rusia, Puerto rico, Uruguay, Mexico, y Venezuela Decidimos mastigar-nos a nós mesmxs, abocanhar as fronteiras e cuspir-las, tudo para novas genesis pessoais. **Descolonialize Toxic Borders.**

Proposta de microedición por: @glandulas_syntax. / 31 / 12 / 2021

en Carbono lab. Montcada i Reixac / Catalunya

TECNOSFERA
TRAUMASFERA

para ti xx amor amor xx

TANGO

Carlota Ribs

Carlos

https://glandulasyntax.bandcamp.com/

https://www.instagram.com/glandulas_syntax/

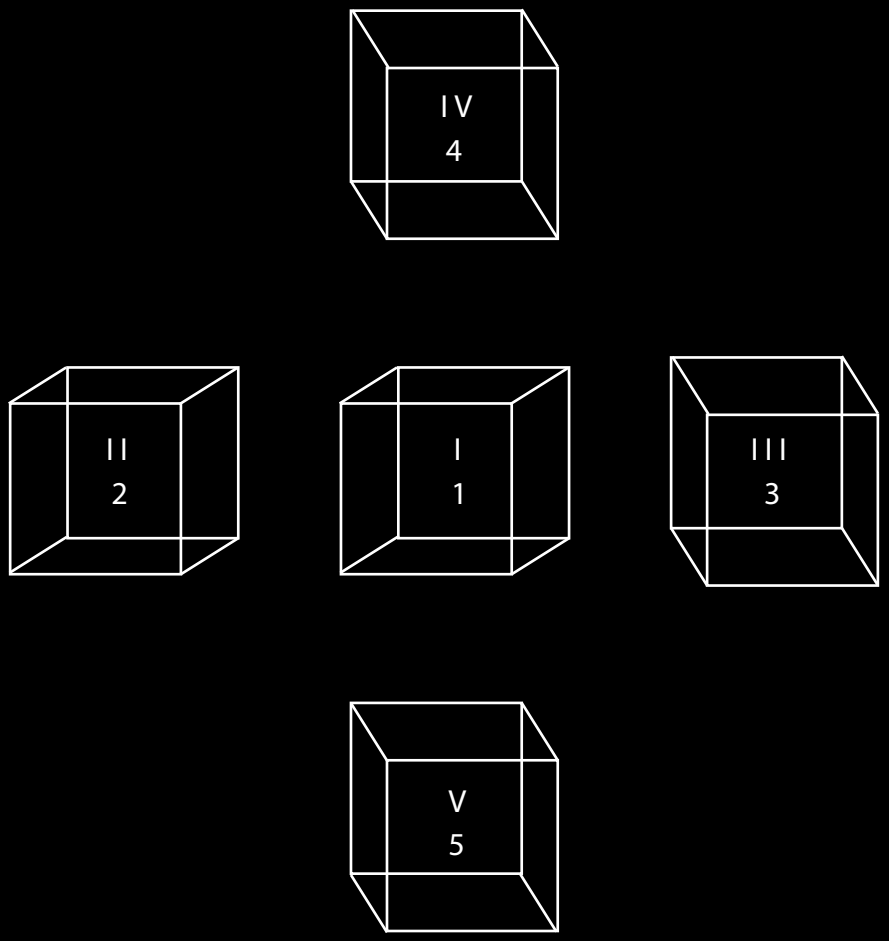
https://www.youtube.com/channel/UCd_RI3W_UjNsHeRMFMo8HeQ

SONOGRAPHIX@PROTONMAIL.COM

formula sonoplastica

(recicle metabolico)

scan and watch - Gore botánico



CAST YOUR FATE

Choose one graphic xperiment for each of the 5 cubes.

check its page number. / pages from 1 to 9 just check answers. / pages from 10 to 52 sum up the numbers to get another number from 1 to 9. Ex.: graphic-page **15 = 1 + 5 = 6** and so on---- and check answer on the back cover.

I - 1	II - 2	III - 3	IV - 4	V - 5
QUERENT	NAGGING	ENERGETIC	PAST	FUTURE

CAST YOUR FATE ANSWERS

0.1 **COMPASSION** **on the seas.**

0.2 **COURAGE** **no choice but to be brave.**

0.3 **DEATH** **it's so sexy: beginnings like planets burning up in pale galaxies.**

0.4 **DRAMA** **what a fucking tragedy.**

0.5 **ECSTASY** **is in union and is always shared.**

0.6 **EMPATHY** **a terrifying feeling of recognition.**

0.7 **GRATITUDE** **is for the morning caterpillars.**

0.8 **INSPIRATION** **is right here.**

0.9 **UNIVERSE** **to run wild in it.**

this game proposed by glandulas syntax is a raw, very random and bruit adaptation to numerology of "empty aphrodite - encyclopaedia of fate zine / tarot by david keenan & sophy hollington, edited by rough trade books x museum of witchcraft and magic / mmxx united kingdom

DIWO DIY DIT

SALIVA

SONOGRAFIC

ZINE

ecologia oscura

2

MAS QUE HUMANO

alianzas entre animales
geologìa plantas y agua

relaciones transpecies y
hibridaciòn

carne y canibalismo como
aproximaciones radicales a la politica
de cuerpxs humanos y no humanos

magia, alquimia, eco-rituales y

curanderxs